



PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA DI Storia dell'Arte CLASSE 3°A

PROF. Floriana Picariello.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

1-CONTENUTI:

- Ideare soluzioni creative originali, ispirate allo studio dell'Arte e della comunicazione visiva, utilizzando consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.
- Rielaborazione creativa di materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche di linguaggio adeguate, interagendo più codici e facendo riferimento ad altre discipline .
- Osservazione e descrizione con linguaggio appropriato. Leggere ed approfondire un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento e di analisi.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuarne: funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Leggere e interpretare criticamente l'opera d'arte o un'immagine mettendola in relazione al contesto storico e culturale, comprendendone il senso stilistico, creativo, comunicativo .
- Possedere una conoscenza approfondita della produzione storico artistica del passato, moderna e contemporanea.
- Approfondimenti storico artistici e museali del territorio.
- Conoscenza di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con utilizzo di acquerelli, matite acquerellabili, collage, frottage, graffiti.
- Conoscenza della Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, chiaro scuro ed elementi iconici per produrre immagini: fotografia, filmati.

2-STRATEGIE

X Lezione frontale

X apprendimento cooperativo

o Problem solving

o Debate

☐ Peer education

☒ Percorsi trasversali

☐ Role playing

☐ brain storming

☒ Discussione guidata

☒ Didattica laboratoriale

☐ metacognizione

2

☐ flipped classroom

☒ Outdoor education

☒ Lettura dialogata, lettura individuale libera ed espressiva di testi di diverso tipo

Altro :

Mappe concettuali ed uso di filmati

3-TEMPI

a-Trimestre :

Quadri storici dell'Arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo.

Confronto con i linguaggi della comunicazione artistica.

b-Pentamestre:

Quadri storici dell'Arte: Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo,

Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo Astratto, Pop Art, Avanguardie.

Approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio.

4-VERIFICHE

☒ Progetti

☐ Test a risposta breve o a risposta multipla

☒ Produzioni in gruppo

☒ Produzione individuale nelle varie tipologie testuali (precisare quali: per es. relazioni)

Approfondimenti e ricerche, inizio analisi dell'opera.

☐ Esercizi

☐ Disegno tecnico

☒ Produzioni artistiche

X Colloquio orale

o Prove INVALSI

5-MATERIALI/ STRUMENTI

DEL DOCENTE:

X pc

X ipad

3

X Lim

X dizionari

X libri di testo adottati e non

X Materiale strutturato: mappe concettuali

X Visite guidate

X Materiali di laboratorio

o Strumenti musicali:

X Sussidi audiovisivi

Altro

DEGLI STUDENTI:

o pc

o ipad

X Lim

Altro

Libro di testo Cartaceo.

6-LIBRI DI TESTO (Autori e titoli): L.Vivarelli/ G.Coco : Emozioni Visive DeA Scuola

Il PROF. Floriana Picariello

Milano, 16/10/2023