



PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE MUSICALE CLASSE 2 B

PROF. Michelangelo Cagnetta

ANNO SCOLASTICO 2023/24

1-CONTENUTI•

ASCOLTO

Riconoscere le più importanti forme del linguaggio musicale.

- Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

SUONI, STRUMENTI E VOCI

Il suono

Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

Strumenti a corda

Strumenti a fiato

Strumenti a tastiera

Strumenti a percussione•

Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale (gli strumenti musicali)

Formazioni strumentali e voci

Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale (le formazioni e le voci)

STORIA DELLA MUSICA

La musica nell'antichità

Il Medioevo

Il Rinascimento

Il Barocco

Il Classicismo

Il Romanticismo

Dal Novecento a oggi

Il jazz

2

La canzone

- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

Le canzoni e la storia d'Italia

- Individuare differenze e significati nella trasformazione del linguaggio musicale e della società attraverso lo studio di brani d'autore e popolari.
- Analizzare testi cercando di comprendere in modo critico ragioni e significati.
- Acquisire e interpretare informazioni cercando di contestualizzarle nel loro momento storico-artistico.
- Eseguire brani strumentali (classici e popolari) e vocali, comparando le diverse declinazioni del linguaggio musicale attraverso i secoli.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

2-STRATEGIE

X Lezione frontale

X apprendimento cooperativo

X Problem solving

X Debate

X Peer education

X Percorsi trasversali

o Role playing

X brain storming

X discussione guidata

X didattica laboratoriale

X metacognizione

o flipped classroom

o outdoor education

X lettura ad alta voce dell'insegnante e degli alunni, lettura silenziosa, lettura dialogata, lettura individuale libera ed espressiva di testi di diverso tipo

Altro.....

.....

3-TEMPI

3

a-Trimestre

b-Pentamestre

4-VERIFICHE

o X Progetti

o X Test a risposta breve o a risposta multipla

o X Produzioni in gruppo

o Produzione individuale nelle varie tipologie testuali (precisare quali: per es. relazioni)

.....

X Esercizi

o Disegno tecnico

X Produzioni artistiche

X Colloquio orale

o Prove INVALSI

Altro.....

5-MATERIALI/ STRUMENTI

DEL DOCENTE:

X pc

X ipad

X Lim

o dizionari

X libri di testo adottati e non

X Materiale strutturato: cloze, questionari, schemi da completare, mappe concettuali

X Visite guidate

o Materiali di laboratorio

X Strumenti musicali: violino e violoncello

X Sussidi audiovisivi

Altro

.....

DEGLI STUDENTI:

o X pc

o X ipad

o X Lim

Altro

.....

4

6-LIBRI DI TESTO (Autori e titoli)

R.PAOLI-L.LEONE

F.FERRARIN-V.PANZA

MUSICA NEL CUORE PLATINUM

VOLUME A teoria metodi antologia

VOLUME B ascolto storia della musica

II PROF. MICHELANGELO CAGNETTA

Milano, 15/10/2023