



PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA DI Storia dell'Arte CLASSE 2°A

PROF. Floriana Picariello.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

1-CONTENUTI:

- Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'Arte e della comunicazione visiva, utilizzando consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.
- Rielaborazione di materiali visivi per produrre immagini con tecniche e strumenti alternativi sperimentando e interagendo più codici di linguaggio in relazione alle altre discipline.
- Conoscenza di strumenti e tecniche e relativi elaborati con : Tempere, Frottage, Collage, matite acquerellabili, carboncino.
- Osservazione e descrizione in maniera appropriata degli elementi formali ed estetici di un'immagine, comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne: funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Leggere e interpretare criticamente l'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico e culturale.
- Acquisire le conoscenze delle linee fondamentali della produzione storico artistica del passato e dei principali periodi storici
- Approfondimenti storico artistici e museali del territorio.
- Conoscenza della creazione artistica e realizzazione degli elaborati, grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio.
- Elementi della comunicazione di massa: Fotografia, elementi iconici per produrre immagini e filmati.

2-STRATEGIE

X Lezione frontale

X apprendimento cooperativo

☐ Problem solving

☐ Debate

☐ Peer education

☒ Percorsi trasversali

☐ Role playing

☐ brain storming

☒ Discussione guidata

2

☒ Didattica laboratoriale

☐ metacognizione

☐ flipped classroom

☒ Outdoor education

☒ Lettura dialogata, lettura individuale libera ed espressiva di testi di diverso tipo

Altro :

Mappe concettuali ed uso di filmati

3-TEMPI

a-Trimestre :

Quadri storici dell'Arte: Rinascimento, Barocco, Roccocò.

Confronto con i linguaggi della comunicazione artistica.

b-Pentamestre:

Quadri storici dell'Arte: Primo Settecento, Neoclassicismo.

Approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio.

Possibilmente varie uscite brevi sul territorio .

4-VERIFICHE

☒ Progetti

☐ Test a risposta breve o a risposta multipla

☒ Produzioni in gruppo

☒ Produzione individuale nelle varie tipologie testuali (precisare quali: per es. relazioni)

Approfondimenti e ricerche, inizio analisi dell'opera.

☐ Esercizi

o Disegno tecnico

X Produzioni artistiche

X Colloquio orale

o Prove INVALSI

3

5-MATERIALI/ STRUMENTI

DEL DOCENTE:

X pc

X ipad

X Lim

X dizionari

X libri di testo adottati e non

X Materiale strutturato: mappe concettuali

X Visite guidate

X Materiali di laboratorio

o Strumenti musicali:

X Sussidi audiovisivi

Altro

DEGLI STUDENTI:

o pc

o ipad

X Lim

Altro

Libro di testo Cartaceo.

6-LIBRI DI TESTO (Autori e titoli): L.Vivarelli/ G.Coco : Emozioni Visive DeA Scuola

Il PROF. Floriana Picariello

Milano, 16/10/2023