



## PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA DI Storia dell'Arte CLASSE 1°A

PROF. Floriana Picariello.

ANNO SCOLASTICO 2022/20223

### 1-CONTENUTI:

- Soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'Arte e della comunicazione visiva, utilizzando consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione per una produzione creativa personale.

altre discipline.

- Sperimentazione delle tecniche e dei linguaggi integrando più codici e facendo riferimento ad

- Osservazione e descrizione con un linguaggio appropriato degli elementi formali ed estetici di un'immagine.

significato

- Imparare a leggere ed interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprenderne il

e coglierne le scelte creative e stilistiche dell'autore.

- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne: funzione simbolica, espressiva e comunicativa.

- Leggere ed interpretare l'opera d'arte mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.

dei principali periodi storici

- Acquisire le conoscenze delle linee fondamentali della produzione storico artistica del passato e

- Approfondimenti storico artistici e museali del territorio.

- Cura degli strumenti e di lavoro e conoscenza degli stessi, elaborazione e riproduzione degli elementi di forma e spazio.

### 2-STRATEGIE

X Lezione frontale

X apprendimento cooperativo

o Problem solving

o Debate

o Peer education

X Percorsi trasversali

o Role playing

o brain storming

X Discussione guidata

X Didattica laboratoriale

o metacognizione

o flipped classroom

2

X Outdoor education

o lettura ad alta voce dell'insegnante e degli alunni, lettura silenziosa, lettura dialogata, lettura individuale libera ed espressiva di testi di diverso tipo

Altro :

Mappe concettuali ed uso di filmati

3-TEMPI

a-Trimestre :

Quadri storici dell'Arte: Preistorica, Mesopotamica, Egizia, Greca.

Primo confronto con i linguaggi della comunicazione artistica.

b-Pentamestre:

Quadri storici dell'Arte: Etrusca, Romana, Romanica, Paleocristiana.

Primo approccio ai beni culturali individuazione delle tipologie, approccio alla metodologia di lettura di

un'opera d'arte o di un monumento del territorio.

4-VERIFICHE

X Progetti

o Test a risposta breve o a risposta multipla

X Produzioni in gruppo

X Produzione individuale nelle varie tipologie testuali (precisare quali: per es. relazioni)

Approfondimenti e ricerche, inizio analisi dell'opera.

o Esercizi

o Disegno tecnico

X Produzioni artistiche

X Colloquio orale

o Prove INVALSI

3

5-MATERIALI/ STRUMENTI

DEL DOCENTE:

X pc

X ipad

X Lim

X dizionari

X libri di testo adottati e non

X Materiale strutturato: mappe concettuali

X Visite guidate

X Materiali di laboratorio

o Strumenti musicali: .....

X Sussidi audiovisivi

Altro

DEGLI STUDENTI:

o pc

o ipad

X Lim

Altro

Libro di testo Cartaceo.

6-LIBRI DI TESTO (Autori e titoli): E. Pulvirenti :Artemondo - Zanichelli

Il PROF. Floriana Picariello

Milano, 16/10/2023